

## Carla Acevedo-Yates

Carla Acevedo-Yates ist Kuratorin und Wissenschaftlerin. Ausgehend von einer transkulturellen Perspektive erforscht sie zeitgenössische Kunst aus dem gesamten amerikanischen Raum mit Schwerpunkten auf der Karibik, Lateinamerika und den Vereinigten Staaten. Sie war als Kuratorin am Michigan State University Broad Art Museum in East Lansing und am Museum of Contemporary Art Chicago tätig. Dort verantwortete sie unter anderem die Gruppenausstellungen *Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora 1990s – Today* und *entre horizontes: Art and Activism Between Chicago and Puerto Rico*. Ihre jüngsten Ausstellungen, Publikationen und Vorträge befassen sich intensiv mit der Diaspora als Ort kultureller Produktion, der das gesellschaftliche und politische Leben neu gestaltet.

Carla Acevedo-Yates is a curator and researcher working with contemporary art of the Americas from a transcultural perspective, with a particular focus on the Caribbean, Latin America, and the United States. She has held curatorial positions at the Michigan State University Broad Art Museum and the Museum of Contemporary Art Chicago, where she curated the group exhibitions *Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora 1990s – Today* and *entre horizontes: Art and Activism Between Chicago and Puerto Rico*, among other projects. Her recent exhibitions, publications, and lectures have focused on diaspora as a site of cultural production that reimagines social and political life.

## Romi Crawford

Romi Crawford ist Pädagogin, Autorin und Professorin für Visual and Critical Studies an der School of the Art Institute of Chicago. Sie interessiert sich für die Entstehung von Wissen im Prozess des künstlerischen Arbeitens und befasst sich mit einer responsiven, kollaborativen, regenerativen und vor allem lebendigen Kunstgeschichtsschreibung, die oft experimentelle Formen annimmt. Ihre wissenschaftlichen und kuratorischen Projekte untersuchen häufig historische Beispiele kollektiven Kunstschaffens und setzen diese Praxis fort. Crawford befasst sich mit künstlerischen Methoden und Strategien, die aus ungleichen gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Verhältnissen entstehen, und untersucht, wie solche Umstände neue Genres, Produktionsformen und Strukturen hervorbringen, etwa improvisierte und außer-institutionelle Formate. Crawfords Forschungsarbeit zu pädagogischen Aktivitäten, die in den Kunstpraktiken der 1960er und 70er Jahre verankert sind, veranlasste sie zur Gründung der Black Arts Movement School Modality und der New Art School Modality. Beide Plattformen sind frei zugänglich, mobil und basieren auf einem neu formulierten Werteverständnis für die Kunstvermittlung.

Romi Crawford is an educator, writer and professor of Visual and Critical Studies at the School of the Art Institute of Chicago. She is interested in knowledge production that emerges from art making and is committed to a method of art historical research that is responsive, collaborative, recuperative, dynamic and often experimental in form. Crawford's scholarship and curatorial projects examine historical instances of collective art making and are themselves collaborative and intergenerational by design. She is routinely concerned with artistic techniques and strategies that emerge from uneven social and economic conditions, and how such circumstances embolden new genres, ways of making, and structures, including improvisational and para-institutional formats. Crawford's research into pedagogical activities that embed in art practices of the 60s and 70s prompted her to establish the Black Arts Movement School Modality and the New Art School Modality. Both platforms are free, roving, and grounded in a revised set of values for arts education.

## Mayra A. Rodríguez Castro

Mayra A. Rodríguez Castro ist Schriftstellerin und Herausgeberin von Publikationen. Zu ihren Werken zählen *Dream of Europe: Selected Seminars and Interviews, 1984–1992*, ein Sammelband von Vorträgen von Audre Lorde (2020), *In Pursuit of Revolutionary Love*, ausgewählte Schriften der Philosophin und Abolitionistin Joy James, zusammengestellt als beratende Herausgeberin für *Divided Publishing* (2023), sowie *Another Sun*, ein Gespräch mit der Politikwissenschaftlerin Françoise Vergès (2026). In zahlreichen Publikationen widmet sich Castro verborgenen Einschreibungen, sei es in Archiven, Versen, Liedern oder in Landschaften. Mit jeder von ihr verfassten Seite ehrt sie die Vermächtnisse von Dichter\*innen, Wortschöpfer\*innen und im Verborgenen wirkender Philosoph\*innen.

Mayra A. Rodríguez Castro is a writer and editor. Her titles include *Dream of Europe: Selected Seminar and Interviews, 1984-1992*, a collection of lectures by Audre Lorde (2020); *In Pursuit of Revolutionary Love*, selected writings by abolitionist philosopher Joy James, compiled as editorial advisor to *Divided Publishing* (2023); and *Another Sun*, a conversation with political theorist Françoise Vergès (2026). Across numerous titles, Castro attends to latent inscriptions, whether met in archives, verse, in song or terrain. In each page, she honors the legacies of poets, wordsmiths, and clandestine philosophers.

## Xiaoyu Weng

Xiaoyu Weng (der Name wird sh-ih-ow-y-uu w-eh-ng ausgesprochen) ist Kuratorin und Autorin, deren Arbeit sich in enger Zusammenarbeit mit Künstler\*innen und Kulturakteur\*innen entfaltet. Sie entwirft synkretistische und hybride künstlerische Rahmenkonzepte, die zeitgenössische Praktiken in den Fokus rücken und dabei häufig verschiedene Disziplinen und kulturelle Kontexte miteinander verbinden. Ihre Arbeit hat sich von großen Institutionen über Biennalen bis hin zu unabhängigen Initiativen in wechselnden internationalen Konstellationen entwickelt, in denen Freundschaften entstehen und neue Verbindungen wachsen. Als Kuratorin war sie unter anderem am Solomon R. Guggenheim Museum in New York, der Art Gallery of Ontario in Toronto, der Ural Industrial Biennial of Contemporary Art in Yekaterinburg und der Kadist Art Foundation in San Francisco und Paris tätig.

Xiaoyu Weng (pronounced sh-ih-ow-y-uu w-eh-ng) is a curator and writer whose work unfolds through close collaborations with artists and cultural practitioners. She develops syncretic and hybrid frameworks that bring contemporary practices into focus, often spanning disciplines and cultural contexts. From major institutions to biennials and independent initiatives, her work has developed across international settings where friendships take root and new constellations of connection emerge. Weng has held curatorial positions at the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Art Gallery of Ontario in Toronto, the Ural Industrial Biennial of Contemporary Art in Yekaterinburg, and the Kadist Art Foundation in San Francisco and Paris, among others.