

documenta

Naomi Beckwith

Naomi Beckwith ist Künstlerische Leiterin der documenta 16 und stellvertretende Direktorin und Jennifer and David Stockman-Chefkuratorin am Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation in New York. Dort betreut sie Sammlungen, Ausstellungen, Publikationen, kuratorische Programme und Archive und ist mitverantwortlich für die strategische Ausrichtung innerhalb des internationalen Netzwerks der angegliederten Museen. Zuvor hatte sie kuratorische Positionen am MCA Chicago und am Studio Museum in Harlem inne. Als Absolventin des Courtauld Institute of Art hat Beckwith renommierte Ausstellungen und monografische Projekte (mit)organisiert, darunter die preisgekrönte Ausstellung *Howardena Pindell: What Remains to Be Seen* (2018, MCA Chicago, USA) und *The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now* (2015, MCA Chicago, USA). Sie war Mitglied des Kurator*innenteams zur Realisierung der von Okwui Enwezor vor seinem Tod konzipierten Ausstellung *Grief and Grievance: Art and Mourning in America* (2021, The New Museum, New York). Ihre Ausstellungen, Vorträge und Publikationen beschäftigen sich mit der Wirkung und Resonanz Schwarzer Kultur auf multidisziplinäre Praktiken in der globalen zeitgenössischen Kunst. Als Wissenschaftlerin und Kunsthistorikerin war Beckwith Gastprofessorin an der Northwestern University und der School of the Art Institute of Chicago (beide Chicago, USA). Derzeit übt sie einen Lehrauftrag an der Kunsthochschule Kassel aus. Sie erhielt Stipendien für das Independent Study Program des Whitney Museum of American Art (New York) und das Institute of Contemporary Art in Philadelphia (USA). Beckwith wurde vom High Museum of Art in Atlanta (USA) mit dem David-C.-Driskell-Preis für afroamerikanische Kunst und Kunstgeschichte 2024 ausgezeichnet. Im Herbst 2025 leitete sie das Kurator*innenteam der *American Season* am Palais de Tokyo in Paris und verantwortete die Präsentation der Ausstellung ECHO DELAY REVERB — *American Art, Francophone Thought* sowie die Retrospektive von Melvin Edwards.

Stand: Dezember 2025

Naomi Beckwith

Naomi Beckwith is the Artistic Director of documenta 16 and Deputy Director and Jennifer and David Stockman Chief Curator at the Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation in New York. There she oversees collections, exhibitions, publications, curatorial programs and archives and is jointly responsible for the strategic direction within the international network of affiliated museums. Previously, she held curatorial positions at the MCA Chicago and the Studio Museum in Harlem. A graduate of the Courtauld Institute of Art, Beckwith has (co-)organized renowned exhibitions and monographic projects, including the award-winning exhibition *Howardena Pindell: What Remains to Be Seen* (2018, MCA Chicago, USA) and *The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now* (2015, MCA Chicago, USA). She was a member of the curatorial team for the realization of the exhibition *Grief and Grievance: Art and Mourning in America* (2021, The New Museum, New York), conceived by Okwui Enwezor before his death. Her exhibitions, lectures and publications focus on the impact and resonance of Black culture on multidisciplinary practices in global contemporary art. As a scholar and art historian, Beckwith has been a visiting professor at Northwestern University and the School of the Art Institute of Chicago (both Chicago, USA). Currently, she teaches as a lecturer at the Kassel Art Academy. She has received fellowships for the Independent Study Program of the Whitney Museum of American Art (New York) and the Institute of Contemporary Art in Philadelphia (USA). Beckwith was awarded the 2024 David C. Driskell Prize for African American Art and Art History by the High Museum of Art in Atlanta (USA). In fall 2025, she led the curatorial team for the *American Season* at the Palais de Tokyo in Paris in their presentation of the exhibition ECHO DELAY REVERB — *American Art, Francophone Thought* and the Melvin Edwards retrospective.

Status: December 2025